

Задание 1.

Текст 1.

В рассказе Расина

Щукина говорится о

небольшой провинциальной

семье, которая погрузена в

богаче проблемы. Данный

рассказ детально описывает

действительность, но зато богат диалогам.

Необходимо замечать рассказы «Вечер, прощай»

обусловлено тем, что является написанием для

урока на балне.

Сингловне сати фрагмента описания

общими темами. С одной стороны -

знаменитый, Владимир Николаевич, решит

навестить маму и его маму, а с

другой - боковые проблемы семьи. Сингловне

чуждость фрагмента задается общей

основной темой, которая заключается в

одиночестве со стороны Владимира Николаевича.

Это одиночество заключается в невозможности

поделиться с кем-либо своими мыслями.

Данный рассказ написан в курьезном

Российская Федерация

Администрация муниципального района

образования «Светлогорский район»

Муниципальное автономное общеобразовательное

учреждение «Средняя общеобразовательная

школа №17 г. Светлогорск

191603, Калининградская область, Светлогорск, ул. Советская, д. 17

Тел.: (4012) 23-31-51, 23-31-71, 23-31-72

Факс: (4012) 23-31-51, 23-31-71, 23-31-72

www.obshcheshkola17.ru

стихи. На это указывает целый ряд средств выразительности, которые характерны именно для него. Например, фразеологизмы и за дужку вычим; Но есть затронем кубства. Или "шрапнель без передку"; Но есть без остановок. "Знать надуток" - знает надуток. В данном тексте присутствуют эпитеты. Например, "земноватое небо", "несуветная лопь". Причастительные и олицетворение: "воздух стал шепот и синий", "солнечно село". В тексте имеются сравнения: "точно кубики складован", "как от цинкона".

В тексте встречается многообразие диалектов: "шопит", "не шидно", "сердешной", "скас", "небось" и другие. Автор использует этот прием для создания атмосферы тужи слодей, которые живут в небольших деревнях, селах, поселках. Риторические и фантазии. Для создания эффекта задумчивости, неразрешимости вопроса. Имеется многообразие риторических вопросов. Автор использует и такой прием, как

теонарии - единичности одного слова:

" - Волны небось твердая, - сказала мать.

" - Волны водите не серд.

В добавок к тужи имеет

параллелизм - единичности фразы:

" - Ну, до свиданья.

" - Ну, до свиданья.

Волны будут приходить ... Ну, до свиданья.

Завтрак перов мам. Свадьба - обильной,

ниши не пришептешной, иными. Мама

Свадьба была "обильно кривилась, острая на

дух", но с дядей Валодой "во всем тино

солнечная". Владимир Николаевич - человек

с опытом (наши считают себе он). Жить в

тужи видя мам. Небольшая этого перов

закончатся в там, что ему дали небольшие

прозвище - Тужь-Труташный. Потому что он

был "высокий, сутулый, с большими носом".

В тексте имеются небольшие проблемы.

Первая замечается в некой тужи со стороны

мамы Свадь. Именно по её инициативе Свадь

играет на баяне "без передку". Но как только в

потом пришел Владимир Николаевич

ситуации изменилась. Изначально вокруг оказалась сама Слава: "Приходит из школы и находит - народно ут... Р) ушла свекот". Сразу стало известно, что создывается Социальный фонд Славы, тогда в школу друзей Славы был написан манифест.

Вторая проблема довольно часто. Мама Славы ругала его отца. Ей было очень тяжело. Отец лишь платил алименты. И то плохо. Р) во многом практически не участвовал.

Итак, перед нами текст, написанный в художественном стиле. Основными особенностями данного текста являются: большое количество диалогов, диалектов. Временные и социальные проблемы. Небольшое заглавие рассказа, прозвище Маринера Николаевича.

Задание 2.

Издательство художественной литературы привлекло меня к составлению книги под названием "Антонимы Фонвизина". В эту книгу должны были войти произведения

разных авторов, связанное с тем, что произошло его литературно-художественное творчество. Я выделила 3 тематических раздела для антологий:

1. Символические имена героев.

2. Социальные проблемы своего века.

3. Комедия в поступках.

Название первого раздела обусловлено тем, что в комедии Р. Фонвизина название имеет свое значение. Прием не только широк, но и широкий. Например, Софья - мудрая.

Таня - франшиза, как Скотинин ищет королю не превращаясь. Он был очень хитрой, чинной. Тем не менее, Правдин.

Он говорит всегда лишь правду.

Название второго раздела обусловлено тем, что А. Р. Фонвизин в своей комедии показывает нам типичные социальные проблемы того времени.

Но даже сейчас эти проблемы до сих пор актуальны. Например, тот самый Федорось - Митрофан был маленьким

и

и

и

сонном. Когда слышал шипы её, потёк
ей. Был очень ленив. Учиться совсем не
хотел.

Назвали третьим раздала бурю вено там,
что в комнате Р. Фанцига шавине
герои совершили дестатомо шемше
поступки. Например, когда мама
Митрафара потанасы показало юстве
канон он ушёл. В итоге, она сама
практически шило не узнала, а в конце
сказала, это шлу это не пригодится.

Её считаю, что для всех трех разгов
подходит комедия Фрибурова. Доре от
ума. Во-первых, в этой комедии
мне шелются шивомленские имена и
орамииш. На те самая Софья-мурра.
Или например, Меламин, которое
говоришь только при острой необходимости.
Во-вторых, в комедии Фрибурова мне
подмечаются различные социальные
проблемы. Одна из них весьма
распространенная. Противостояние между
взрослыми и молодыми поколениями. Между

Чацкий и Софья. Ещё одной
проблемой является проблема любви.

Этот самый любовный

триггерный мифу

Меламини, Софией и

Чацкий. В третьем,

шешное поступки, даже

иногда шутка, мне присутствовали.

Например, когда Софья узнала, что Меламин
любит другую, её отец вместо того, чтобы
успокоить свою дочь в первую очередь погнул
о том, что скажут другие.

$K_1 - 77$

$K_1 - 5$

$K_2 - 7$

$K_2 - 2$

$K_3 - 7$

$K_3 - 0$

$K_4 - 7$

$K_4 - 0$

$K_5 - 3$

$K_5 - 7$

41