

Задача 1.

Анализ текста 1.

Рассказ Бориса Тильняка
«Тюшки» повествует о
поездке тещины в
московский суд ~~затем~~

для того, чтобы получить окончательный
развод. Но, на самом деле, наиболее значимыми
элементами рассказа являются встречи глав-
ной героини с ^{различными} людьми, через которых в какой-то
степени и раскрывается смысл названия.

Встретившаяся тещине на пароходной пристани
баба-украинка со своей большой семьей, предста-
вившаяся ей тещиной стороны, так расписывала
свое безмерное счастье! В эпизоде их встречи с
героиней слова «счастье» и «счастливая» повторя-
ются около пяти раз. Когда в конце расска-
за узнаём, что на самом деле семья эта
была семьей разбойников, грабивших и убивав-
ших людей на дорогах, семьей безжалостных
и жестоких людей, где даже одинадцатилетний
ребёнок брал в руки оружие, смысл
слов старухи-матери раскрывается совсем



№ 11-2 500

Российская Федерация

Администрация муниципального
образования «Светлогорский городской округ»

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная
школа № 1» г. Светлогорск

238563, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3

тел. (4012) 511217-54

e-mail: svetlogorsk@yandex.ru

www.svetlogorsk.edu.ru

-шному. Это - маскировка, пускание пыли
в глаза. Она, баба, не простая, довольная вещь
цима, счастливая своим крупным счастьем,
а - мушья, пускай не совсем искусная, так
её "счастье" уж слишком приторно, из-за
и вызывает подозрения, но достаточно
ришительная. А её слова о муте, "незлюбивам,
врагом", опять таки несколько раз повто-
ренье ей? Слова лоть, слова обман. Мушья
ещё и потому, что баба та сбивает
мешо е толку своим "убошим счастьем", и
действительно прикидывает его за чистую
мешу.
Тарика, встретившегося тещине в купе
езда, тещина считает "врагом" и "врагом"
пому, что он является отцом девушки, на
порой тещин^{тца} её бывший мут. Именно её
т нашла себе "новую любовь", он был тещин-
врагом расставания. Та, "новая", это его
ма - воровка, забрала чужое, её; а её отец, выхо-
п, связан с ней, значит, тоже вор, тоже
мшк.

да и сама героиня, в какой-то мере неши,

является мушкой. Только обман-
вает она более всего сама себя;
Она убеждает себя, что у неё
всё ещё впереди, и труд, и за-
боты, и что будут у неё
ещё вечера и надежды, и что
надо жить, надо двигаться. И со своим мутем
она обращается кардио, как будто её всё равно,
как будто шло уже её с ним и связывает.
Она держится гордо, хочет казаться стойкой, ког-
да как в шубине души она несчастна, обитена
предательством любимого человека, тот же муш-
ка, играющего не по правилам, налюбившего
другую и оставившего её совсем одну, в тридцать
силь лет, когда уже много - позади, и когда
новой любви она уже не найдёт.

Все в этом рассказе - мушки, все обманывают,
кто-то - других, кто-то - себя. Все притворяется,
все чувствуют, как сказал один из кооператив^{ероб}щиков,
ехавших в поезде, что другие догадываются, что
они мушьятают.

Интересно то, что об истинных сущностях
второстепенных персонажей мы знаем не

пазу, а через какое-то время. Сначала считая
бу-сторотиху обывкой, шуповатой в своём
части старухой, а её мута - добряком, мы
чтасом узнаём, что ~~всё из их жизни~~ ^{все из их жизни} - тесные
забойники. Затем старик-попутчик, обыв-
ный проезжий враг, оказывается отцом невесты
бывшего мута. Сам ^{бывший} мут супруг её, который
ранее мне в начале рассказа представился
потивным предателем, при встрече оказыва-
ет не столь шатливо окрашенным. Он обра-
щается к героине с уватечием, предполагает
ую помощь. Видно, что он чувствует себя вио-
тким перед ней, и что она всё ещё ему
небезразлична. Он любил её, он не может её
быть, будто её и не было никогда в её жизни.
и хочет остаться друзьями, но героиня
сно даёт понять, что всё кончено, хотя
на и говорит, что у них «нет поводов ссориться»,
тя, на еашом деле, так и не считает. Он
шил её, сделал ей больно, она обижена на него,
о в глубине души тоже не хочет с ним рас-
таваться. Ей ведь не обязательно было ехать
туда, да и сейчас...

бы, возможно, в последний раз
увидеться с ним, с человеком,
бывшим таким важным в
её жизни, а сейчас ставшим
просто «истцом», чтобы окон-
чательно отпустить его, напоследок оставив
лишь его фамилию.

Задача 2.

Я считаю, что данный рисунок иллюстрирует
повесть «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина, а
литературный герой, чей силуэт изображён на
иллюстрации - Лиза, переодетая в Акулину
и возвращающаяся домой с утренней прогулки.
Рука силуэта тонкая и крупная, кроме того,
одежда по очертаниям напоминает длинное
платье просто края, значит, силуэт принад-
лежит девушке. Окружение, а именно ¹высокий
сад и обилие домашнего скота, а также малень-
кое крыльцо, даёт понять, что девушка заходит
в дом через террасу, во всяком случае не парадно-
вход. Совокупность окружения и персонажа-силу-
эта и навеяли мне ассоциации к повести
Пушкина