

1-9-5

✓ Рассказ Михаила Осорина "Две души" в целом повествует об ободенной женщине вдове Параскеве Трококрывной, что во времена крепостного права являлась столбовой дворянкой. В поместье она прожила не одна, компанию ей в её скучном и довольно-таки жалком бытии составили её пятнадцатилетняя дочь Анюта и собственные две души (что, кстати, есть отсылка к названию, подержившая знаимость этих людей, о которой мы поговорим позже). "Доброе старое времена", о которых говорится в подтексте, здесь ушёл отделившийся от нашего восприятия действительности миром со своими общественными устоями и законами. Помещице в этом "славном" мирке были дарованы наилучшие условия жизни. То, чем она владела

ну пору эпоху, для многих было настоящим
символом. Эта самая пора, пригодная для возвра-
щения жизни, цену которой мог задать только
сам дьявол, предпочитаем в обмен взять душу.
Все мешающее помещице писать свою уникаль-
ную историю? Навязывание общественного мнения!

Вот, есть прежнее все! Дворянское звание
даёт руки помещицы под властью социума.
Мнение говорит, что негде, «высокопоставлен-
ным» дворянам шарасть свои «белые ручки» в рабо-
ту крестьян. Крестьяне дружно поднимаются своими
руками. И раз у ~~наших~~ Трокошьева есть рабо-
ты, то своими она не пошевелит.

Бездетные супруги Трошка и Тамашка, оба на
песте. Верные души, трудолюбивые. Единственные две
души, оставшиеся в наследство от покойного му-
жика. Зависимые от слова дворянского выполняют по-
прихоти своих хозяев. Две опорные балки, так
же и преданно держащие всю эту хлипкую
неполезную конструкцию. Пока барыня с барышней
занимаются своими тоскливыми и скучными нечем,
они выполняют работу, неумолимо порою, ка-
кая-то мажорановатая обривая и тупишат

мимолётные, ервые дни своих хозяев. Спросите,
как так выходит? Очень, даже, оказывается, про-
сто. Под весом непримечательной и однообразной
жизни Трокошьева и Анюта наши то-то забав-
ное и необычное в наказаниях и замечаниях да
малейшие провинности, которыми они врише от
вриши одаривали своих душ. В этом не было ка-
ких-то определённых чувств. Ни злости, ни раздра-
жения, ни удовлетворения. Делалось это только
из-за скуки, возможно, конечно, также из-за необ-
ходимости. Очень даже возможно. Но по тону, в ка-
кое непонятное чувство нарастающее все время при-
ходила барыня ко дню наказания, можно было
сказать, что это ей забавляло. И так из года
в год. Дни шенили другие, не представляя собой
ценности, бьют иль кругом, повторяя свои
циклы вновь и вновь и емольное срамливое на-
казание. Вот оно каково, «старое доброе врише».

В чём же проблема, раскрывающаяся в этом
произведении? Хочу сказать, что тема, затронутая
Осорлиным в этом рассказе шожна в помещи-
цы своей жизни и проблематики. Что же зна-

из Михаила Лорина мне показалось, что он
смеется и осуждает высказывание о «ста-
х добрых временах». К таким выводам меня под-
кнули замечания под текстом швейцарского
журналиста. Вроде содержание и передаваемое на-
строение были светлы, беззаботны и в какой-то
степени веселы, но смысл и ответственность ав-
тора совершенно об обратном. Хотелось объяснить,
воспроизводя ощущение того, что автор на-
много строим ~~хуже~~ картину славившей, неправдивой
и идиллической, для того, чтобы опровергнуть идею
«старых добрых времен» через подозрительно ле-
гкое социальное. В моём понимании это, как ис-
пользование метода от противного. Но стоит так-
же отметить, что в ~~на~~ первой части рассказа,
автор даёт свой комментарий, в котором гово-
рит, что «процесс швейцарской пиджи, а в осо-
бности русской, давно уже поставлен под сом-
нение». Тем самым он показывает свою уверенность
уверенность в существовании тех самых «ста-
х добрых времён».

Размышлять об этом можно ещё очень
много, с каждым разом ~~ещё~~ открывая новые

ответвления, но на этом я заканчиваю свой последний
шаг. ~~Хочу~~ хочу сказать на попутное, хочу сказать, что в
этом рассказе затрагивается не одна проблема
и, чтобы всех их найти и разобрать нужно
много сил и терпения.

K ₁	K ₂	K ₃	K ₄	K ₅
30	15	7	7	5