

# Задание 1.

Л-11-1

Анализ рассказа "Класса".

Перед нами рассказ И. А. Бунина "Класса". Повествование ведётся об одарённой девушке-гимназистке Класе. Рассказ посвящён прошлым путностям периоду в её жизни.

Девушка, оставшись "кружкой сиротой" со смертью своей тётки, написала Алексею Лукьяновичу Несрёдову, брату умершей. Класса сама справилась похороны, и, так как от её родственника ответ не пришёл, осталась в уездном городе Бюкове.

На мой взгляд, девушка оказалась очень сложной, она совмещала учёбу в гимназии с ведением быта постоялого двора своей умершей тётки. Бунин использует античный контраст в описании быта постоялого двора и внешнего вида Класы: "ест с деревянного круга требуху с хлебом, лежат при лампаде и отворённых дверях в кухню, ... где тараканы и лохань с попомойми" - "нетка, хороша собой, ... в коричневом матице и белых воротничках". Класса после смерти тётки стала жить двойной жизнью! Ей "нужно было и в гимназию ходить, рассуждать там о древнерусской пышности... и уже самостоятельно править постоялым двором".

Неожиданно в Бюков явился Несрёдов! Это событие описано как освобождение Класы: "разъехались гимназисты..., отувена сирень..., постоялый двор был тих и пуст". Вид старика описывается сухо, как при обычной справке, затем автор прибегает к повтору описания старика, чтобы передать чувства девушки: "И Класса, ... вдруг вся вспыхнула от радости, нежности к этому старичку, его бороде, худой шее и слабой старческой груди...". Несрёдов описывается как человек, который обладает достоинством: он никогда не говорил о том, куда и зачем он едет; мало проявлял редко, но более твёрдо. Несрёдов оставил у меня впечатление глубоко несчастного человека, он прожил жизнь по чуждой воле, его семья была разбита цунами пены, "под старость он не верил ни во что".

В Бюкове старик, как наследник Класиной тётки, распорядился с всеми делами, выставил двор на продажу и уступился в обратный путь, взяв Класу с собой. Дорога их в уездный город описана так: Класса спала пока они ехали, и её дождь. Эта дорога напомнила, как и перемены в жизни Класы после смерти, воспитавшей её, тётки.

Класса, зайдя в дом Несрёдовых, легла спать. Хозяйка дома - Раиса Матвеевна, отталкивает своим описанием. Она крупная, худая, с маленьким лбом, с длинными, редкими зубами. Класса, глядя на неё, - нечеловеческая гостья, она с раздражением думала о ней. Раиса Матвеевна - неприятная

пенюшка, брак со стариком Несре́довым у них несчастной. Сын их привязан к матери, а к отцу невнимателен. Их семья наполнила мне Телю несчастного брака, которая так же затронута Буриной в "Тёмных аллеях".

На пороге дома Несре́довых Клара сталкивается с Модестом Страховым. Сын помещика описан, как противоположность девушке. Модест "кое-как оделся гимназии, университета не кончил", Клара же была богиней и ходила в гимназию, где прилежно училась; Модест "в одежде соблюдал тщательство", Клара всегда была аккуратно одета. Описание Модеста Букин использует выразительные эпитеты: "чёрные крупные волосы", "брисся по-актёрски", "поправил батистовой траурной платочек". Модест тайно боится отца за свою рождённость, замаскировался геральдикой. Автор говорит, что Несре́дов боялся Модеста, хотя он уже не являлся барином, да и Несре́дов, судя по его характеру, редко проявлял страх. Можно сделать вывод, что Модест боится такого человека, который внушал невольный трепет!

Две противоположные натуры - Клара и Модест, столкнувшись на крыльце дома Несре́довых. Они поправились друг другу с первого взгляда.

Финал этого рассказа остаётся открытым, как бы предлагая читателю самим закончить историю девушки. Рассказ заканчивается описанием разгулившей погоды, возможно это символ грядущего спокойствия и долгожданного счастья Клары! Клара в заключительном эпизоде, созерцая сад, будто бы приняла свою судьбу и готова жить дальше. Она полюбила свой новый дом!

## Задача 2.

Комментарий:

Произведение Михаила Булгакова - "Мастер и Маргарита".

Я рассмотрела иллюстрации и смогла узнать ведущих героев: Воланда, Маргариту, Кешу, Понтия Пилата, и самого автора - Булгакова.

Фрагмент казни Кешу и фигура Воланда, возмездывающего у тьмы, отражают содержание и смысл. Создается впечатление, что остальные герои как бы наблюдают за развитием, а Воланд и Булгаков за ними.

Изображение писателя внутри его произведения - очень глубокая смысловая трактовка. Каждый творец вкладывает частичку себя в

свое творение. Мне кажется, писателю создаёт своих героев подобно творцу, создающему детей по своему подобию. Писатель избрал не зря, каждый герой является его детищем!

Траект:

Я бог хотела проанализировать «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира. Я выбрала момент смерти влюблённых.

Джульетта лежит рядом с Ромео, Шекспир сидит рядом и держит их за руки, уже навсегда холодые из-за вражды семей и неспособности к примирению. Шекспир не просто держит их руки, он готов вот-вот соединить их. Это символизирует нашу близость и воссоединение Ромео и Джульетты. Шекспир вмешивается, как бог для того, чтобы влюблённых наших держащихся за руки. И момент бог это охладило близкую вражду и привело к примирению на погреб общего горя и осознание вины.

Заг 1  
 К1 - 18  
 К2 - 15  
 К3 - 8  
 К4 - 0  
 К5 - 5  
 ---  
 46

Заг 2  
 К1 - 4  
 К2 - 5  
 - 5  
 К3 - ~~4~~  
 ---  
 19

Итого.  
 650.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint handwritten marks or symbols in the middle of the page, including what appears to be a large 'H' and some other scribbles.