

Задачи 1. Текст 1.

Рассказ Антона Чехова "В усадьбе", его буржуазное повествование об одном человеке показывает как без остановки говорит главный герой Павел Ильич Рашевский. Попытки перевести тему в другое русло тщетны как и попытки следователя Мейера покинуть пока Рашевского.

В усадьбе семьи Рашевских было всегда мало гостей, "знакомые не любили Рашевских, презирали его и рассказывали про него, будто он разговаривал только в "прод" свою жену". Един только Мейер обитал в усадьбе часто и охотно. Павлу Ильичу следователь нравился за то, что майором был человек и "мог бы составить хорошую партию для Мени, старшей дочери". А главное - симпатизировал Мейер "своим сердечным отношением к нему и к его семье". Да и прекрасные манеры и солидность всегда будут кстати в любых живых существе.

Но счастье было недолгим. Не зря Ильича Рашевского "показывали его за глаза какавистиком и жабой". Его острые слова на уловие с его острой темью, походившей на кошачью, отрезали перья и его семью от всего остального общества. Герой главный слова закончился и очень серьёзно оскорбил и гостя и его семью.

Стоит поговорить про яркую личность Рашевского. Он наслаждался собой: своим мясом, едой и габитом, своей вродой и дочерями. Наслаждался вниманием в свою сторону. Революции, когда при нём говорили другие. Отец продолжал владеть усадьбой, пока его дочери Мени и Фрида оксидом тининой с уже приготовленными пригласительными нотами, чтобы какая наконец ирра на кавле.

Все члены семьи стали друг другу. Они все отдалены друг от друга. Сёстры разговаривают только между собой, супруг уже не удивляется, когда его жена покидает мужа, а сам Рашевский не даёт поговорить с гостем другими. Даже после извинений отца, для и извинения были не самыми честными, дочери не вышли к паю, что очень оскорбило отца.

Я думаю, Антон Чехов хотел показать данной ситуацией отношения многих людей в обществе. Люди становятся капитально самовлюблёнными и карикатурными, что напрочь отказываются слышать других людей. Павел Ильич отличным пример такого явления. Он говорит только проповедника, хотя сам не пытается прислушаться к другим. Он говорит о превосходстве общества "белой кости", хотя сам одет в поношенный короткий пиджак и узкие брюки. Возмущается

своей, не замечая, что он является мерзкой тварью для всех.

$K_1 - 15, K_2 - 10, K_3 - 0, K_4 - 0, K_5 - 3$

Текст 2.

Арсений Тарковский в своём стихотворении "К стихам" называет свои творения "наследниками и собеседниками". В своих работах поэт может рассказать и описать все свои души как в тёплой беседе с другом. Эти записки становятся наследием не только писателя, но и наследием культуры.

Строки "Лопата времени ивыкрутила на гонимый круг", я думаю, имеют смысл, что само время и его темп формирует время и общество, которые придают правильное значение слову на гонимом круге.

В своём творчестве писатель "вытягивает горло длинное" и высказывает все свои мысли по средствам слов и письменности. Наследием автором является сузиость его души и словес. Писателю дают возможность "выкрутить душу" и "обозначить большие буквы и места на спичке", спрятанное где-то глубоко от людей. Поэт становится пророком.

Люди, выросшие на творчестве поэта, становятся раскопками, "душеприказчиками, истцами" писателя. Арсений Тарковский "дало бы земли, а вы узнали мне на крудь" и дали шансы в лучшее будущее.

С помощью переживания с литературными и культурными контекстами автор стихотворения "К стихам" даёт возможность читателю лучше понять мысли и чувства автора писателя. Люди, знающие законы жизни понимают больше проникнутость связью слов записей и слов стихотворения. А люди, знающие технику гонимого круга не понимают, представляют куда яче как виртуозно и разнообразно общество меняет людей, как будто долгая работа рук меняет форму и структуру вазы или сосуда.

$K_1 - 0$

Нет задания

$K_2 - 0,0$

$K_3 - 0$